

Africa Paradis



Regie: Sylvestre Amoussou

Genre: Science fiction

Land und Jahr: Frankreich / Bénin, 2008

Länge: 86 Min.

Darsteller: Stéphane Roux, Charlotte Vermeil, Sylvestre Amoussou

Originalsprache : Französisch, Untertitel : Englisch

Schulvorstellung

am Mittwoch, 03. März 2010,
9.00 Uhr und 11.30 Uhr

im METRO KINO, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Abendvorstellung

am Freitag, 03. März 2010, 19:00 Uhr

im METRO KINO, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Inhaltsangabe:

In einer fiktiven Zukunft erreicht Afrika großen Wohlstand. In Europa ist es unmöglich geworden, zu leben. Der arbeitslose Informatiker Olivier und seine arbeitslose Gefährtin Pauline beschließen ihr Glück in Afrika zu versuchen, wohin sie illegal immigrieren. Sie werden von der Polizei aufgegriffen und in ein Zwischenlager gebracht, wo sie darauf warten, wieder nach Frankreich abgeschoben zu werden. Olivier schafft es, zu entkommen. Er lebt im Untergrund, bis er an die Papiere eines verunglückten Weißen gelangt und dessen Identität annimmt. Pauline , arbeitet indessen als Putzfrau bei einer reichen afrikanischen Familie...

***Filmvorführung und Diskussion in Anwesenheit des Regisseurs
Sylvestre Amoussou!***

Diskussionsthema:

**Immigration im Spiegel der Betroffenen:
mehr Toleranz - bessere Integration?**

Africa Paradis



Réalisateur: Sylvestre Amoussou

Genre: Science fiction

Pays et année: France / Bénin, 2008

Durée: 86 Min.

Langue Originale: Français

Soustitres: Allemand

Acteurs: Stéphane Roux, Charlotte Vermeil, Sylvestre Amoussou

Festivals:

Séance matinale pour les écoles

le mercredi 3 mars 2010, à 9:00 h et à 11h30
au Metro Kino, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Séance du soir

le mercredi 3 mars 2010, à 19:00 h
au Metro Kino, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Inhaltsangabe:

Imaginons un autre monde! Celui où l'Afrique, en plus d'être riche serait un continent prospère, nouvel Eldorado pour les candidats européens à l'immigration. C'est le scénario retenu par Sylvestre Amoussou comédien et réalisateur dans Africa Paradis. Les rôles ont été inversés au 21ème siècle et le film montre des clichés qui incitent à réfléchir. Si le spectateur est plongé dans un monde fictif, le réalisateur traite de l'intégration et de la discrimination avec humour et gravité. Le film alterne des séquences dures et des situations plus drôles.

Discussion en présence du réalisateur Sylvestre Amoussou sur le thème:

L'immigration du point de vue des concernés : plus de tolérance - une meilleure intégration ?